

Los crímenes de la toilette

Interior. Cuarto de baño Casa 1. Noche.

Un apacible bloque de viviendas por la noche, un cuarto de baño en el que se escucha el correr del agua. De repente una cara “monstruosa” se nos precipita hacia la cámara, en realidad se trata de la típica “Mari” con una mascarilla facial y un gorro de ducha sobre la cabeza.

La mujer se va a meter en la ducha y entonces se oye un ruido inquietante, grave y con una extraña resonancia. La mujer busca el origen del sonido, pero no es capaz de situarlo, tras un momento se termina de meter y cierra la mampara. El sonido se repite de nuevo, esta vez tiene algo burbujeante, la mujer mira hacia abajo y observa el sumidero que traga agua. El sonido parece surgir de ahí, es como una voz grave y extraña hablándole, entonces del interior del sumidero surge otro ruido aun más fuerte y rítmico, como un Bump continuo.

Desde fuera de la mampara se escucha a la mujer gritar y se la ve caer. Un montón de sangre salpica en todas las direcciones.

(Títulos de crédito)

Exterior. Bloque de viviendas. Día. (Cámara en mano)

Grissom y Warrick caminan por la calle hacia el Bloque. Son seguidos por una “cámara en mano”.

Voz de cámara

(OFF, nunca se ve. Les habla mientras caminan, aunque ellos no se vuelven)

Pues estamos encantados de que quieran ayudarnos en la investigación y mas aun que nos permitan grabar sus procedimientos, seguro que aprenderemos muchísimo. Ha sido una suerte increíble que estuvieran aquí de vacaciones.

Grissom y Warrick se detienen y observan a la cámara.

Grissom

What the hell are you talking?

Warrick

We don't understand anything, man

Voz de cámara

Ohh, AI AM SORRI AI SAI MUCHA LUKY YU JIRI IN... nea

Interior. Casa 1. Noche. (Cámara en mano)

La puerta se abre y una mujer se sobresalta al ver a los agentes.

Grissom sostiene una identificación en la mano, mientras Warrick la lleva colgada del cuello. Pone “CSI (las vegas)”

Mujer
(Con acento cerrado)
Ave María Purísima... si son lo Se Ce I.

Grissom entra en el piso sin esperar que le den permiso mostrando la identificación en la cara de la mujer.

Grissom
Where's the body? Did you touch anything?

Mujer
No sé qué me dicen, pero ES...POR... AHÍ (haciendo exagerados aspavientos hacia el interior de la casa) POR AHÍ

Grissom camina en la penumbra de un salón familiar y se sobresalta (la cámara se sobresalta con el)

Grissom
¡Oh my god!

Warrick
¡What the Hell!

Grissom apunta con una linterna el cuerpo de una persona anciana tirada en un sillón con los ojos abiertos. Un hilo de saliva le corre por la boca y parece muerto

Grissom
(Le pregunta a la mujer sin dejar de mirar horrorizado el cuerpo)
When did he died?

La mujer le mira con los ojos muy abiertos y se dirige hacia el cuerpo.

Mujer
Que no...(avergonzada) pero si este es el abuelo...

Se acerca al “cadáver” y le da unos golpecitos en el costado. El anciano parece despertar de un letargo y se mueve con dificultad

Mujer
Abuelo... (hablándole alto y despacio como a las personas sordas) no se quede así dormido... que da usted muy mala impresión.

La mujer les señala el cuarto de baño mientras ayuda al anciano a incorporarse.

Mujer
Es allí.

La puerta tiene un precinto policial de plástico, Grissom y Warrick se encaminan hacia el interior retirando el precinto.

Interior. Cuarto de baño Casa 1. Día. (Cámara en mano)

Grissom y Warrick están examinando la habitación con detenimiento. Warrick observa el aseo (plano subjetivo cuando pasa Warrick como desde dentro del lavabo con sonido extraño). Grissom está examinando la ducha. Esta llena de sangre, sobre el plato de ducha descansa el gorro de plástico que llevaba la mujer.

La cámara se gira de nuevo hacia Warrick y justo le pilla cogiendo algo con forma de “chorizo” del bater y echándolo en una bolsita.

Voz de cámara

...Oh Dios, no ira a coger eso como prueba... ¡Ah que asco!

Warrick mira a la cámara con expresión seria.

Warrick
It's a clue

La cámara se vuelve a Grissom de nuevo, está concentrado en la ducha. La entrada del sumidero está rota y la observa con mucha atención.

Grissom
(Se vuelve hacia la cámara con expresión grave)
Something terrible it's hapening here

Interior. Salón. Casa 2. Noche.

Hay una reunión de mujeres en el salón de una casa. Es una reunión de Tupper Sex.

(...desarrollar/improvisar...)

Una de ellas entra en el aseo

(...desarrollar/improvisar...)

Interior. Cuarto de baño Casa 2. Noche.

La mujer del aseo se esta lavando las manos y al entrar el agua por el desagüe, comienza a escucharse el ruido que se oyó al principio. Un ruido lejano y grave, profundo y resonante. La mujer se acerca al sumidero curiosa, tratando de identificar el sonido.

Interior. Salón. Casa 2. Noche.

En la reunión de Tupper el cachondeo es total. (...desarrollar/improvisar...)
En un momento dado, una de las mujeres de la reunión grita a la que ha entrado al cuarto de baño.

Mujer Tupper
¡Elena! ¡Ven ya, que tienes que ver esto!

Interior. Cuarto de baño Casa 2. Noche.

Elena tiene toda su atención centrada en el sumidero. Las voces y risas del grupo se oyen muy lejanas, y la voz extraña que proviene del sumidero parece querer decirle algo. Elena casi pega el oído y entonces el ruido se vuelve más agresivo y comienza a retumbar con un BUMP rítmico. La cara de la chica se pega al lavabo como si alguien la agarrara. Intenta gritar, pero tiene tan pegado el rostro a la pila que apenas puede abrir la boca.

Interior. Salón. Casa 2. Noche.

El desmadre en el salón es total, una de las mujeres ha sacado un aparato descabellado con tres falos y unas cadenas y la carcajada es generalizada. El follón que lían es tan grande que es imposible que escuchen a...

Interior. Cuarto de baño Casa 2. Noche.

...Elena que esta emitiendo gritos sordos mientras lucha con el lavabo. Su cabeza ya no se ve y parece como si hubiera desaparecido dentro del sumidero.

Interior. Salón. Casa 2. Noche.

El desmadre sigue siendo brutal. Solo se acuerda de Elena la mujer de antes que entre risas la vuelve a llamar.

Mujer Tupper
¡Elena! (Entre carcajadas) ¡Que te estás perdiendo lo mejor!

Interior. Cuarto de baño Casa 2. Noche.

El cuerpo de Elena ya ha desaparecido hasta la cintura, y patalea vertical sobre el lavabo Mientras chorros de sangre comienzan a surgir por doquier.

Interior. Salón. Casa 2. Noche.

Las risas ya son algo mas comedidas.

Mujer Tupper.
¡Y lo que esta tardando esta! (moviendo el aire en su cara con la mano) Luego no va a ver quien entre ahí

Una de las presentes se levanta enjugándose las lágrimas y se dirige al aseo.

MT2

Hay que casi me meo encima. (Llamando a la puerta) ¡Elena! ¡Vamos ya, que necesito entrar!

La mujer espera y al no haber respuesta comienza a abrir la puerta despacio.

MT2

¿Elena?

Al abrir la puerta la escena es dantesca. El aseo esta lleno de sangre y solo ha quedado de Elena uno de los zapatos apoyado en el lavabo. El sumidero esta roto y sanguinolento y un ultimo ruido gutural parece provenir de él.

Interior. Laboratorio CSI. Día.

Acompañados de música del estilo de la banda sonora de la serie, observamos como Grissom y Warrick examinan y clasifican distintas pruebas con microscopios, luces ultravioletas... etc.... La entrada torcida del sumidero, un zapato de la victima, un consolador...

Interior. Cuarto de baño Casa 3. Noche.

Vemos el rostro desenchajado de un hombre. Gotas de sudor le perlan la frente, esta repitiendo algo mientras se balancea sobre si mismo, como si de un mantra se tratara

Hombre

...muerte...muerte...muerte...

(Aprieta los dientes)

...nueve letras...

(Su rostro se relaja)

¡Defunción!

El hombre escribe sobre un periódico. Estaba haciendo un crucigrama mientras permanece sentado en el báter, con los pantalones en los tobillos

El hombre prosigue con el crucigrama y un ruido surge del lavabo. El hombre sigue concentrado en lo suyo.

Exterior. Bloque de viviendas. Noche. (Cámara en mano)

Grissom y Warrick caminan por la calle en dirección al mismo edificio de viviendas.

Voz de cámara

Así que creen que el asesino volverá a actuar esta noche.

Grissom se para y mira a la cámara con seriedad y asintiendo.

Grissom

We're pretty sure

Interior. Cuarto de baño Casa 3. Noche.

El hombre sigue concentrado en el crucigrama cuando otro ruido surge, esta vez del sumidero de la ducha. El hombre permanece en silencio escuchando cuando el ruido surge de debajo de él, y antes de que pueda darse cuenta el ruido se vuelve rítmico y parece ser aprisionado por debajo en el báter. El hombre grita mientras comienza a ser engullido.

Interior. Bloque de viviendas. Noche. (Cámara en mano)

Grissom, W y el cámara escuchan el grito.

Warrick

¡It's happening again!

Interior. Cuarto de baño Casa 3. Noche.

El hombre sigue siendo absorbido por el wc, su cuerpo esta en un ángulo imposible con las piernas verticales y el cuerpo también, grita desesperado, aun así, tiene un momento para rellenar una de las casillas del crucigrama: "..."

Interior. Rellano de la Casa 3. Noche.

Grissom y Warrick intentan echar abajo la puerta de la casa 3, de la que provienen los gritos desesperados.

Interior. Cuarto de baño Casa 3. Noche.

El hombre esta casi absorbido por el wc. Lo que queda fuera de su cuerpo esta hinchado y su cara parece a punto de estallar. Apenas se reconocen las facciones. (Usar un muñeco inflable). Trata de agarrarse al papel higiénico, pero evidentemente este cede y se desenrolla inútilmente.

Interior. Casa 3. Noche.

La puerta se abre de golpe, Grissom y Warrick se precipitan en el interior, seguidos del cámara.

Grissom
¡HURRY UP!

Llegan al aseo y abren la puerta de un golpe. El bater esta vacío y la tapa rota. Hay restos de sangre y papeles por todos lados.

Warrick
¡Oh MY GOD!

Voz de cámara
¡¡Vino por las tuberías y se lo llevo!!

Grissom se acerca con la linterna y apunta hacia el agujero sanguinolento y oscuro.

Grissom
Lets go down. Where's the pump?

Voz de cámara
¿Las cañerías? en el sótano supongo

Interior. Bloque de viviendas. Sala de calderas. Día. (Cámara en mano)

Grissom y Warrick se encuentran examinando con sus linternas una sala oscura y llena de tubos y válvulas.

Voz de cámara

(Hablando al público)

Hasta ahora ninguno de los cuerpos ha sido encontrado. Los agentes han decidido investigar los saneamientos, aunque parece algo peligroso. Lo que ha atacado a las pobres víctimas, parece moverse por las tuberías de este edificio con mucha facilidad.

Warrick señala algo y Grissom se aparta. Un cepillo de barrer pasa a pocos centímetros de sus cabezas. La cámara se mueve mucho y hay un momento de tensión, parece que les han atacado. Warrick saca una pistola y apunta a alguien.

Warrick

¡STOP! ¡fuck!

Las linternas apuntan a un hombre muy sucio y vestido con mono de trabajo les mira con cara de loco en posición defensiva. Está armado con otra escoba que sostiene con fuerza.

Conserje

¡Que coño estáis haciendo aquí!

Warrick

¡GIVE UP THE BUSH!

Conserje

¡¿QUIENES SOYS?! ¡¿QUE QUEREIS?!

Grissom

¡CSI! (Dicho en inglés suena algo como SI ES AI)

Hay un momento de confusión bastante grande y todos se están gritando, hasta que la voz del cámara pone paz.

Voz de cámara

¡Easy! ¡Easy! ¡Tranquilos!

Son policías que están investigando ¿Quién es usted?

Conserje

El conserje, coño.

Joder, que susto man dao. Pensé que eran uno de ellos. Esos marditos bicho se mueven por aquí como pedro por su casa. ¿Han vuelto a atacar? Claro, por eso están ustedes aquí. Ya avisé al ayuntamiento ¡tres veces! Pero han pasado de mí como de la mierda.

Warrick

What are you talking about?

Conserje

LAS BICHA COÑO, Se mueven por lah tubería... no son ratas ... ni cucaracha... zon argo mucho peo

Grissom y Warrick observan algunas de las tuberías rotas, un ruido surge de una de ellas, todos retroceden sobresaltados, otro ruido se oye desde otra parte y luego desde otra. Da la sensación de que algo se esta moviendo por dentro de las tuberías.

Voz de cámara

¡¿Qué coño es eso?¡

Conserje

¡SON LA BICHA! ¡VIENEN A POR NOSOTRO! Pero no no cogerán vivo

De una tubería rota surge una cosa alargada y viscosa. Parece abalanzarse hacia ellos, pero el Conserje la intercepta en el aire de un golpe con una llave inglesa.

Conserje

Toma hijaputa...

La matao. Otra meno

Grissom se acerca a los restos del extraño ser y los examina intrigado. W toma con unas pinzas lo que parece una cabeza de pescado. Grissom ha cogido una especie de pata de pollo sujeta a una sustancia viscosa.

Grissom

(Preguntándole al cámara)

What's above us?

Voz de cámara

¡Arriba? El restaurante chino... creo

Interior. Cocina del restaurante chino. Noche

La puerta se abre con brusquedad, W y Grissom entran a la cocina seguidos por el cámara. Observan como un cocinero esta vaciando restos de un cubo sobre el fregadero.

Grissom

¡STOP! What are you doing?

El cocinero les mira sorprendido e intimidado por la súbita irrupción del grupo.

Cocinero

¿Comorr?

Voz de cámara

¿Qué están haciendo?

Cocinero

A esta hora echamos los restos de comida por el triturador de basuras

El grupo se acerca al fregadero que esta atestado de restos de comida: pieles de patatas, hojas de lechuga, colas y cabezas de pescado

Warrick saca una pata de gallo en cierto modo similar a la que parecía formar parte del bicho del sótano.

Grissom

Every day? At the same time?

Cocinero

Si a esta hora solemos hacerlo todos los días, bueno eso si no se atranca porque últimamente funciona fatal...

El motor del triturador comienza a hacer ruidos raros, parece atascado. (Los ruidos son similares a los que se oyen cuando las víctimas son atacadas)

Grissom Y Warrick se miran.

Grissom

Oh my god!

Warrick

What the Hell!

Ambos echan a correr de vuelta.

Interior. Escaleras Bloque de viviendas. Noche

Grissom y Warrick bajan las escaleras corriendo mientras la cámara les sigue. Se cruzan con algunos vecinos a los que sobresaltan.

Voz de cámara

(Con la voz entrecortada por la carrera)

Así que creen que el sistema de tuberías esta mal comunicado... y que una obstrucción provoca que salgan restos del triturador por las tuberías que no deben... pero si no hay mas que basura circulando ¿Qué ha provocado las muertes de esas personas?

El grupo llega a la puerta del sótano, y toma aire un momento.

Warrick

The pressure...

Voz de cámara

¿La presión? ¿Qué presión?

Grissom abre la puerta de la sala de tuberías, el suelo esta lleno de restos del restaurante y el conserje esta enloquecido succionando con un desatascador por una de las tuberías.

Conserje

¡Veni a ayudarme, ya he zacao varia bicha mas, pero aun quedan mucha!

Las tuberías de toda la comunidad tiemblan a cada acometida del desatascador del conserje. Dentro de las casas de los vecinos se escuchan ruidos extraños provenientes de los aseos.

FIN